



PLANETA BATERIA
www.planetabateria.com

I TU DE QUIN PLANETA ETS?



·REPORTATGE

*Com ha anat
el Festival*

· LECTURA

Progressions

· TÈCNICA

*Respirem
mentre
toquem*

Nº7 Juliol/ agost del 2011

Aquesta revista està subjecte a una llicència
creative commons. Per més informació visita
www.creativecommons.org



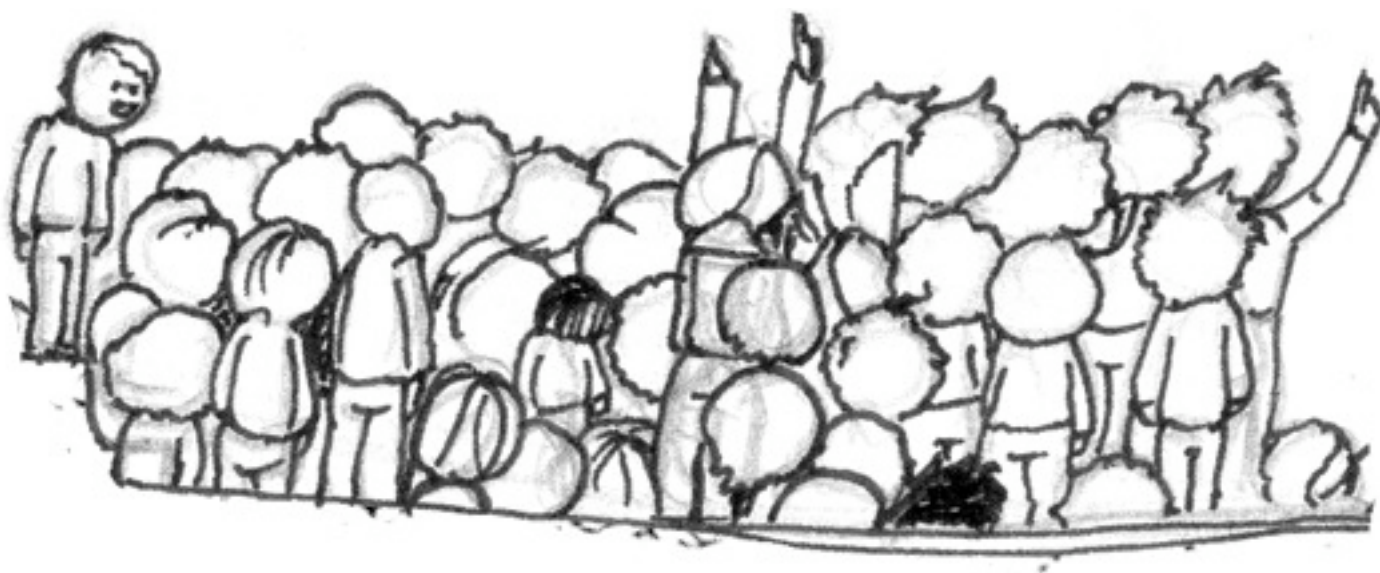
Bones, ara fa tot just un any que vem començar a publicar la revista digital Planeta Bateria. Han estat 6 números en els què hem intentat oferir, de la millor manera possible, informació sobre les nostres activitats, i algunes pinzellades d'idees per millorar en el nostre instrument.

Estem preparats per seguir endavant un altre any, idees no en falten. Tot i així ens agradaria que els que acostumeu a llegir la revista poguéssiu fer algún tipus d'aportació en forma d'idees del contingut o d'exercicis concrets. Podeu enviar les idees al correu planetabateria@hotmail.com si són exercicis el format indicat seria en Finale o en PDF, i si és text qualsevol format és bo.

En aquest número trobareu un reportatge de com va anar el Festival, seguirem aprenent a llegir partitures i parlarem de la importància de respirar mentre toquem la bateria.

Espero que la informació us sigui útil.

Ignasi Corella



CONTINGUT

EDITORIAL	2
REPORTATGE: Com ha anat el Festival	3
LECTURA: Progressions	5
TÈCNICA: Respirem mentre toquem.....	7
I EN EL SEGÜENT NÚMERO.....	9

Com ha anat el Festival



Detall de l'assaig fet a la sala medieval de sota la plaça Sant Joan

Per Jose Serrano

El passat 7 de maig es va celebrar la segona edició del Festival Planeta Bateria. Com l'any passat, va ser un èxit de convocatòria i de públic, i els organitzadors estem molt orgullosos de la feina feta.

A primera hora del dissabte 7 de maig la cosa no pintava gens bé. Feia núvol i un vent fresc que feia preveure una pluja imminent. Tot i així tothom que s'havia apuntat va aparèixer puntualment a la plaça Sant Joan de Lleida per muntar el seu instrument.

Ni més ni menys que 50 bateries i 20 percussionistes de les escoles L'Intèrpret i del Sícoris.

Col·laboració especial

Cal destacar que l'escola Sícoris i L'Intèrpret van participar activament en la idea de complementar instruments de percussió clàssica i les bateries. Com es va fer? Doncs entre tema i tema de bateries els grups de percussió de les dues escoles van anar tocant peces ben entretingudes i interessants.

Temes nous i coneguts

Les bateries van anar interpretant temes ja clàssics com "Ui uil roc iu" o "Amb els peus" i d'altres de nous com "Moon Walking" de'n Pinyu

Martí (especialment compostat per l'ocasió).

Assaig previ

Abans de tot això, tots els músics es van reunir a la sala medieval de sota la plaça per fer un assaig. Com l'any passat aquest va ser "parlat", imitant el so de la bateria amb la veu.

Bateria Total

Cal destacar que la prestigiosa revista Bateria Total ha publicat un reportatge de dues pàgines sobre el Festival en el número de juny.

Patrocinadors

Des d'aquí volem agrair el patrocini de La Caixa, L'Intèrpret i la tenda musical Lleida, sense els quals ens hagués estat molt difícil tirar endavant el Festival.



Les progressions per Ignasi Corella

Generalment parlem de progressions quan ens referim a un exercici que consisteix a tocar de negres a fuses (d'1 a 8 cops per pulsació) i passant per totes les figures que hi ha entremig.

Primer farem la seqüència bàsica a la caixa. En els següents números anirem veient diferents maneres de treure'ls més el suc.

♩ = 40 - 60

The musical notation consists of five staves for a snare drum exercise. The first staff is in common time (C) and shows a basic pattern of quarter notes and eighth notes. The second staff shows triplets of eighth notes. The third staff shows quintuplets and sextuplets of eighth notes. The fourth staff shows septuplets of eighth notes. The fifth staff shows a continuous eighth-note pattern.

Respirem mentre toquem

per Ignasi Corella

Habitualment li donem molta importància a la tècnica quan estudiem un instrument. Per tècnica em refereixo a les baquetacions que fem servir, a la velocitat que som capaços d'assolir i a la nostra capacitat de coordinar les diferents extremitats.

Massa sovint ens oblidem que respirar amb naturalitat és indispensable si volem transmetre un missatge clar amb el nostre instrument. Podem tenir millor o pitjor tècnica però si no tenim un cert control de la respiració és més que probable que el nostre so deixarà molt que desitjar.

Generalment quan ens enfrontem a noves situacions amb la bateria, ja sigui un exercici complicat o un concert compromés, deixem de respirar amb naturalitat i ens obliguem a que la ment s'esforci per trobar una solució a la situació en la què estem.

Això és un error en el que caiem la majoria de bateries i és important aprendre quatre nocions de "com respirar" per quan notem que estem fent masses esforços per controlar la situació.

Existeixen infinitat de llibres i exercicis sobre tècniques de respiració. Des d'aquí us animo a investigar sobre el tema, de ben segur que li teureu profit.

En aquest número només us mostrarem un exercici, tan bàsic com important, i que pots fer servir en qualsevol situació en la que sentis que l'ansietat, per petita que sigui, t'impedeix donar el millor de tú mateix:

- 1- Inspira profundament pel nas i procura enviar l'aire a la panxa, no al tòrax. Si et costa fer-ho de peu prova-ho estirat manxa amunt.
- 2- Aguanta l'aire i compta fins a 5 amb el pensament, ni ràpid ni lent, tú mateix.
- 3- Treu l'aire a poc a poc i repeteix el procediment fins que et sentis tranquil.

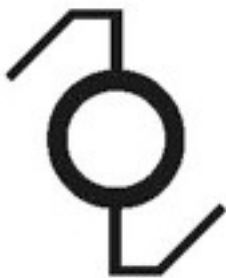
A l'hora de tocar t'adonaràs dels resultats immediatament ja que el so i la precisió del que toques milloraran.

I EN EL PROPER NÚMERO...

De cara al setembre...

Seguirem donant idees per treballar les progressions i, provablement començarem a parlar del Festival 2012.

Recordem que tot el contingut de la revista ha estat creat per membres del Planeta Bateria de forma desinteressada, que es pot fer servir el material per ús personal i públic sempre que es mencioni l'autor, que no es faci cap modificació del mateix i que no s'utilitzi per fins comercials, tal i com especifica la llicència de CREATIVE COMMONS, (CC) per més informació sobre la llicència podeu consultar la web: www.creativecommons.org



Revista PLANETA BATERIA

www.planetabateria.com