



PLANETA BATERIA  
www.planetabateria.com

I TU DE QUIN PLANETA ETS?

· **REPORTATGE**  
**TAIKO**

· **NOTÍCIES**

· **LECTURA i**  
**TÈCNICA**

*"Glóbulos Cojos"*  
per Pep Figueras

Aquesta revista està subjecte a una llicència  
creative commons. Per més informació visita  
[www.creativecommons.org](http://www.creativecommons.org)



Nº9 Novembre/ desembre del 2011

La percussió és la forma d'expressió musical més antiga a la majoria de societats de tot el món. Al Japó, per exemple, trobem l'art del Taiko, la creació del qual es remonta a milers d'anys enrere. En el reportatge d'aquest número trobarem informació i enllaços per investigar aquesta forma de percussió. Aprofito per anunciar que des del Planeta Bateria estem organitzant un taller de Taiko a Lleida pel proper gener. La professora serà l'Isabel Romeo Biedma, de Madrid. L'Isabel està fent un gran treball per donar a conèixer el Taiko a tot l'estat i serà una sort poder comptar amb ella perquè ens expliqui i ens mostri què és el Taiko i com el podem practicar. Estigueu atents a la web ja que en les properes setmanes anunciarem les dates.

A part del reportatge sobre el Taiko, en aquest número trobaràs una peça per 4 bateries d'en Pep Figueras. Per la seva singularitat i complexitat la peça cobrirà tant l'apartat de tècnica com el de lectura.

Espero que tot això et sigui útil!

Ignasi Corella



## CONTINGUT

EDITORIAL .....	2
REPORTATGE: TAIKO.....	3
NOTÍCIES.....	7
LECTURA i TÈCNICA: “Glóbulos cojos” per Pep Figueras .....	8
I EN EL SEGÜENT NÚMERO.....	14

# TAIKO



## **Què és?**

Taiko vol dir “Tambor gran” en Japonés. N’hi ha de molts tipus segons la seva mida i el material de construcció. En un principi aquesta forma de percussió només es feia servir en cerimònies religioses. A principis del segle XX va estar en greu perill de desaparèixer ja que al Japó es donava més importància a la música clàssica occidental que a la clàssica pròpia, però gràcies a l’impuls que li va donar el bateria **Daihachi Oguchi**, el Taiko no només ha sobreviscut fins els nostres dies, sinó que, a més, s’ha expandit per tot el món fins el punt que avui en dia podem trobar grups de Taiko a molts països del continent americà (més

de 1000 als EUA) i a gairebé tots d’Europa.

## **El Taiko més a prop**

L’**Isabel Romeo Biedma** és una practicant de Taiko afincada a Madrid, que està treballant fort per difondre’l per Espanya. Per fer-ho organitza tallers i gestiona la web [www.seiwataiko.com](http://www.seiwataiko.com) Aquesta és una web molt interessant a on podem trobar gran quantitat d’informació sobre tots els aspectes del Taiko: Història, grups, seminaris, vídeos, etc. A més, des del Planeta Bateria estem organitzant un taller de Taiko de l’Isabel a Lleida. Les dates encara no estan confirmades però segurament serà a mitjans de gener. Anunciarem les dates a la web

[www.planetabateria.com](http://www.planetabateria.com) tan aviat estigui tot lligat.

## **Un grup**

Si vols escoltar un dels millors grups de Taiko del món prova amb KODO, la seva web és [www.kodo.or.jp](http://www.kodo.or.jp)

## **Una Pel·lícula**

Hi ha una pel·lícula que es diu “El latido de la montaña” del director Kenneth Bi. Tracta d’un noi que, fugint de problemes a la ciutat, va a parar a un grup de Taiko que viu a les muntanyes de Taiwan. La trama és habitual en una pel·lícula d’acció, però el més interessant és que retrata amb claredat com és la vida diària d’un grup de Taiko, des del moment que els seus integrants es lleven fins que van a dormir.

A continuació podem veure imatges del món del Taiko:







# Notícies del Planeta Bateria



*Com a novetat, pel Festival 2011 van participar els grups de percussió de les escoles Sícoris i L'Intèrpret de Lleida.*

## **Temes del Festival 2012 a punt**

A partir de la primera setmana de novembre ja pots descarregar-te les partitures dels temes que es tocaran al Festival Planeta Bateria 2012.

Hi ha temes ja tocats en edicions anteriors i també alguns de nous. Dóna-hi un cop d'ull!

## **Es busquen grups de percussió**

Pel Festival 2012 volem oferir concerts de grups de qualsevol forma de percussió. Pot ser de

clàssica, corporal, cajón, etc. Si vols participar-hi envia'ns un correu electrònic a [planetabateria@hotmail.com](mailto:planetabateria@hotmail.com) i explica'ns com és el teu grup. En ser un Festival sense ànim de lucre els grups no cobraran per tocar. Això sí, l'audiència en directe acostuma a ser considerable (entre 200 i 500 persones en edicions anteriors)

## **Taller de Taiko a Lleida**

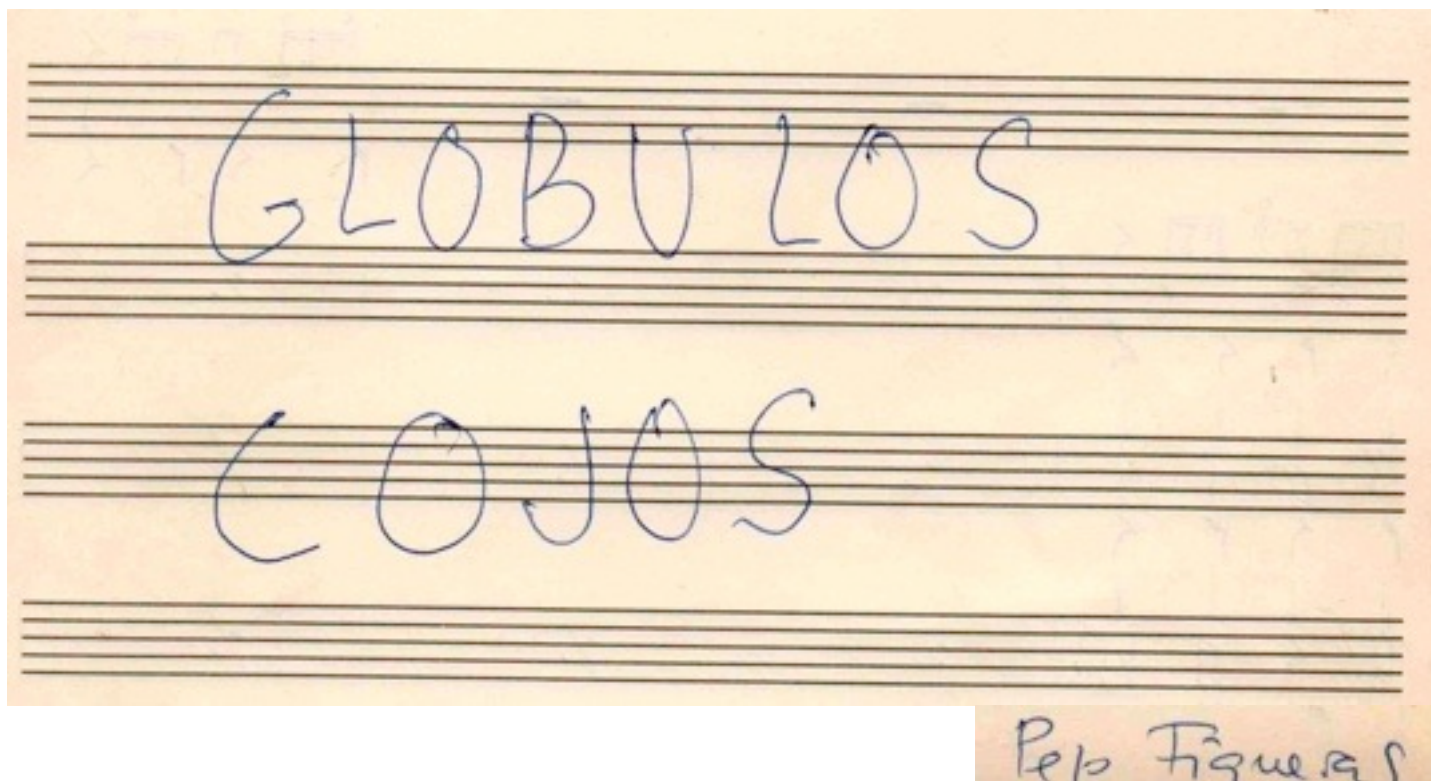
El gener del 2012 organitzarem un taller de Taiko a

càrrec de l'Isabel Romeo Biedma. L'Isabel és una practicant de Taiko afincada a Madrid, que està treballant fort per difondre'l per Espanya. Per fer-ho organitza tallers i gestiona la web [www.seiwataiko.com](http://www.seiwataiko.com)

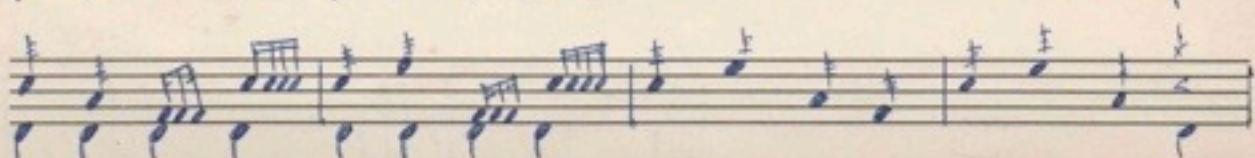
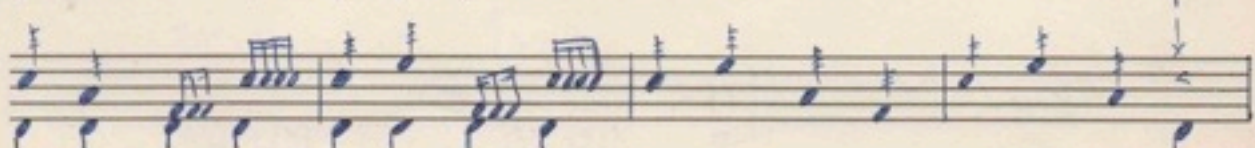
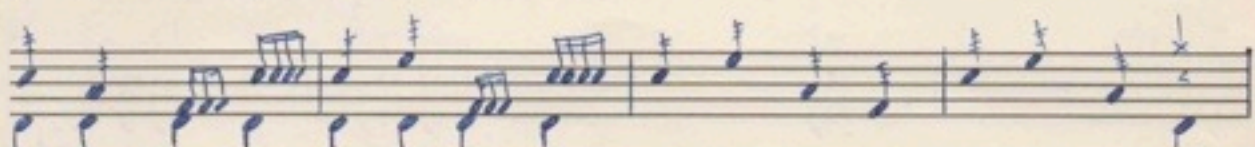
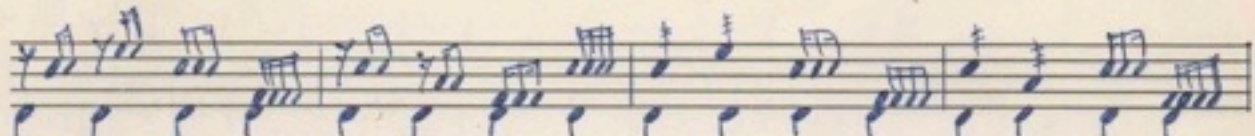
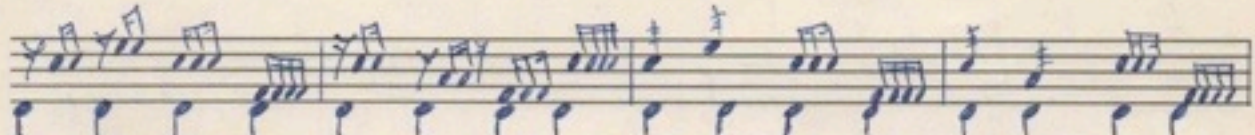
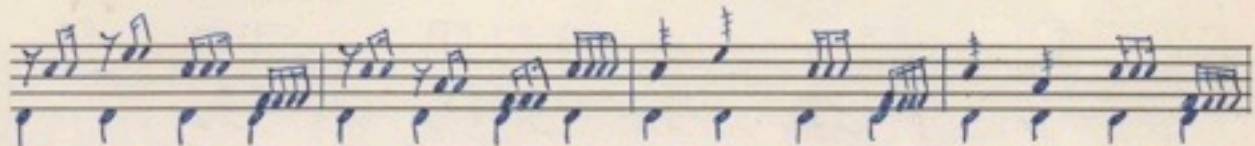
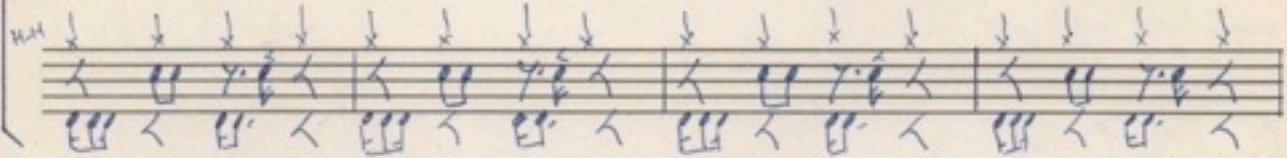
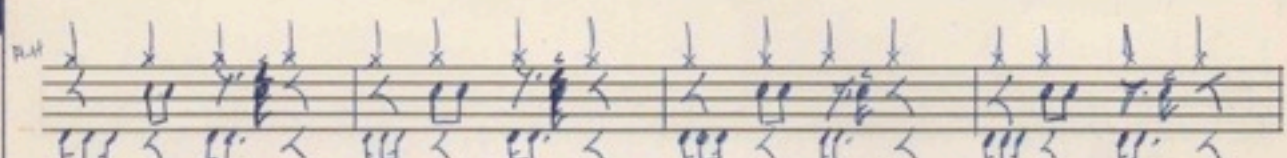
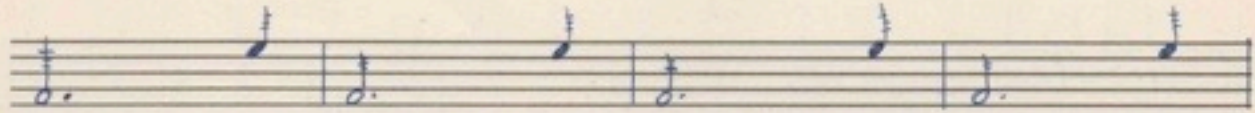
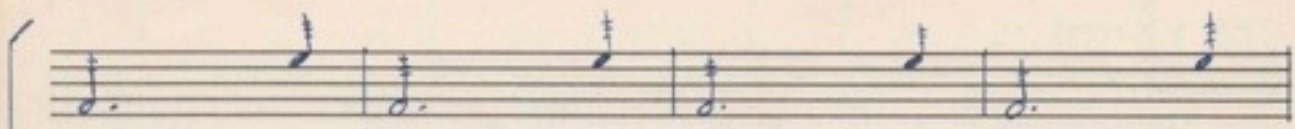
Donarem informació més concreta tan aviat poguem. Estigues atent/a a la web i a la revista.

# “Glóbulos Cojos”

*“Glóbulos cojos” és una peça per 4 bateries de’n Pep Figueras. En Pep és un bateria afincat a Barcelona, amb una llarga trajectòria en el món de la música, a més de ser percussionista i trombonista. Actualment és professor del Conservatori Municipal de Vilanova i la Geltrú. Ha participat en les edicions del Festival Planeta Bateria 2010 i 2011.*







Handwritten musical notation for the first system, consisting of four staves. The first staff has a treble clef and contains rhythmic notation with 'x' marks above notes. The second and third staves have bass clefs and contain rhythmic notation with 'x' marks above notes. The fourth staff has a treble clef and contains rhythmic notation with 'x' marks above notes. Each staff is followed by a bar line and a percentage sign.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. Both staves have a treble clef and contain rhythmic notation with 'x' marks above notes.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. Both staves have a bass clef and contain rhythmic notation with 'x' marks above notes.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of four staves. The first two staves have a treble clef and the last two have a bass clef. They contain rhythmic notation with 'x' marks above notes.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of four staves. The top two staves have a brace on the left. The notation includes rhythmic markings like 'c' and 'r' above notes, and 'H.H.' above the second and fourth staves. The music consists of eighth and sixteenth notes with stems pointing down.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of four staves. The notation features dense sixteenth-note passages and includes 'c' and 'r' markings above notes.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of four staves. The first two staves have a brace on the left. The notation includes rhythmic markings like 'c' and 'r' above notes, and a large percentage sign (%) in the final three measures of each staff.

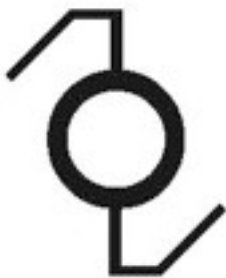
The image shows a page of handwritten musical notation, identified as page 13. The score is organized into several systems, each consisting of multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system consists of four staves, with the first two staves containing rhythmic patterns and the last two staves containing rests. The second system consists of four staves, with the first two staves containing rhythmic patterns and the last two staves containing rests. The third system consists of four staves, with the first two staves containing rhythmic patterns and the last two staves containing rests. The fourth system consists of four staves, with the first two staves containing rhythmic patterns and the last two staves containing rests. The fifth system consists of four staves, with the first two staves containing rhythmic patterns and the last two staves containing rests. The sixth system consists of four staves, with the first two staves containing rhythmic patterns and the last two staves containing rests. The seventh system consists of four staves, with the first two staves containing rhythmic patterns and the last two staves containing rests. The eighth system consists of four staves, with the first two staves containing rhythmic patterns and the last two staves containing rests. The ninth system consists of four staves, with the first two staves containing rhythmic patterns and the last two staves containing rests. The tenth system consists of four staves, with the first two staves containing rhythmic patterns and the last two staves containing rests. The eleventh system consists of four staves, with the first two staves containing rhythmic patterns and the last two staves containing rests. The twelfth system consists of four staves, with the first two staves containing rhythmic patterns and the last two staves containing rests. The thirteenth system consists of four staves, with the first two staves containing rhythmic patterns and the last two staves containing rests. The fourteenth system consists of four staves, with the first two staves containing rhythmic patterns and the last two staves containing rests. The fifteenth system consists of four staves, with the first two staves containing rhythmic patterns and the last two staves containing rests. The sixteenth system consists of four staves, with the first two staves containing rhythmic patterns and the last two staves containing rests. The seventeenth system consists of four staves, with the first two staves containing rhythmic patterns and the last two staves containing rests. The eighteenth system consists of four staves, with the first two staves containing rhythmic patterns and the last two staves containing rests. The nineteenth system consists of four staves, with the first two staves containing rhythmic patterns and the last two staves containing rests. The twentieth system consists of four staves, with the first two staves containing rhythmic patterns and the last two staves containing rests. The notation is written in black ink on aged, yellowed paper. The page is numbered '13' in the bottom right corner.

I EN EL PROPER NÚMERO...

### *De cara al Gener..*

Seguirem donant idees per treballar les progressions.

Recordem que tot el contingut de la revista Bateria de forma desinteressada, que es pot fer servir el material per ús personal i públic sempre que es mencioni l'autor, que no es faci cap modificació del mateix i que no s'utilitzi per fins comercials, tal i com especifica la llicència de CREATIVE COMMONS, (CC) per més informació sobre la llicència podeu consultar la web: [www.creativecommons.org](http://www.creativecommons.org)



**Revista PLANETA BATERIA**

[www.planetabateria.com](http://www.planetabateria.com)