



PLANETA BATERIA  
www.planetabateria.com

I TU DE QUIN PLANETA ETS?

COMENÇA LA GIRA 2012 DE L'OPB

**·NOTÍCIES**

*Festival 2012, Gira de l'OPB, Taller de Taiko suspès.*

**·REPORTATGE**

*"1872 Combinacions per Bombo, caixa i xarles" d'Ignasi Corella*

**· LECTURA i TÈCNICA**

*Progressions per Paulo Rosas*

Nº10 Gener-Febrer del 2012

Aquesta revista està subjecte a una llicència  
creative commons. Per més informació visita  
[www.creativecommons.org](http://www.creativecommons.org)



Bon any nou per tothom, des del Planeta Bateria us desitgem que tot us vagi el millor possible.

Pel 2012 ens hem proposat consolidar encara més el nostre projecte Planeta Bateria, com? Doncs fent créixer una mica més el Festival, convertint-lo també en Fira; fent una gira per Catalunya amb l'Orquestra del Planeta Bateria i seguint editant la revista cada dos mesos.

Cap d'aquestes iniciatives és fàcil de tirar endavant, i no seria possible sense l'esforç d'un gran nombre de persones que hi participen de diferents maneres: fent fotos, venint a tocar als concerts, oferint-nos sales per tocar, seguint-nos per la revista que ara mateix llegeixes i moltíssimes altres activitats importantíssimes que ajuden a fer créixer el Planeta Bateria. Des d'aquí volem donar les gràcies a tots.

Ignasi Corella



OPB

## CONTINGUT

EDITORIAL.....	2
NOTÍCIES.....	3
REPORTATGE: Llibre "1872 Combinacions" .....	5
TÈCNICA I LECTURA: Més progressions per Paulo Rosas.....	8
I EN EL SEGÜENT NÚMERO.....	18

# NOTÍCIES

## **El Festival Planeta Bateria 2012 en marxa.**

Ja fa uns mesos que venim preparant el que serà la quarta edició del FPB. Encara moltes coses estan a l'aire però sembla clar que en aquesta edició el Festival farà un bon salt en qualitat i diversitat d'activitats.

Canviem l'ubicació, passem de la plaça Sant Joan als pabellons de la Fira de Lleida. Això ens permetrà no patir per la pluja i ens obre les portes a crear la primera fira de percussió de Catalunya.

En aquesta fira tenim pensat portar marques i luthiers (constructors de bateries, baquetes, plats...) que muntaran parades per oferir-nos els seus productes.

També tenim pensat fer venir un mestre reconegut a nivell nacional perquè imparteixi una classe magistral a tots els assistents.

Si és possible muntarem també un Taller de Taiko, tot i que encara hem de quadrar les dates amb la professora Isabel Romeo. Ja us informarem quan estigui tot més clar.

Hi ha moltes altres idees gestant-se, i en el proper número de ben segur que tot serà més concret.

## **Taller de Taiko suspès**

El Taller que us vem anunciar que es faria pel gener s'ha suspès perquè tenim pensat portar la professora Isabel Romeo al Festival PB. Encara que tampoc està clar que pugui venir pel Festival ja que possiblement l'Isabel marxi al Japó per seguir estudiant Taiko. Trobem l'iniciativa molt interessant i és per això que farem els possibles per fer aquest Taller.

## **Gira 2012 de l'Orquestra del Planeta Bateria.**

El proper 21 de gener els 15 membres de l'OPB faran un assaig amb bateries a l'escola L'Intèrpret de Lleida. Prepararan el repertori que tocaran a tots els concerts de la Gira 2012. Hi haurà temes coneguts com "Amb els peus" i nous com "Urà", tema que combina el compàs 4/4 amb el 12/8. En total seran 10 temes que inclouen ritmes de diversos indrets del món.

El 28 de gener faran el primer concert de la

Gira al local social d'Albatàrrec, lloc on l'orquestra va debutar fa dos anys.

La Gira portarà l'OPB a tres indrets més de Catalunya: pel febrer a la Selva del Camp, pel març a Vilanova i la Geltrú i per l'abril a Sabadell.

Tothom que vulgui venir a tocar amb nosaltres només s'ha de descarregar les peces que estan a l'apartat de "descàrregues" de la pàgina web [www.planetabateria.com](http://www.planetabateria.com) triar un color, aprendre-se'l bé i enviar un correu a [planetabateria@hotmail.com](mailto:planetabateria@hotmail.com) dient el nom, el telèfon i quin color es vol tocar, a més a més s'ha de dir a quin concert es vol venir. Les dates concretes de cada concert les anirem penjant a la web del PB, estigues atent per informar-te.

## **Nou llibre del nostre coordinador Ignasi Corella.**

L'encarregat de coordinar tots els projectes del Planeta Bateria, Ignasi Corella, acaba de publicar un llibre de bateria anomenat "1872 combinacions de

bombo, caixa i xarles" amb l'editorial DINSIC.

Bé, el títol deixa bastant clar el contingut del llibre: es tracta de 1872 combinacions entre els tres instruments més importants de la bateria.

El llibre està dividit en dues parts, la primera part està en binari (compàs 4/4) i la segona en ternari (compàs 12/8). Cada part té tres seccions: 1- variacions de caixa, en que el bombo es manté fixe en el primer i tercer temps i és la caixa la que va canviant de posició i número; 2- variacions de bombo, en que la caixa es manté fixe en el segon i quart temps i ara és el bombo el que canvia de posició i 3- Variacions de bombo i caixa, en que els dos canvien de posició i número.

Cada part té uns ostinatos fixes de xarles. I en cada part les combinacions estan ordenades de fàcil a difícil.

Es pot comprar el llibre en tendes especialitzades o per internet, a la pàgina web de l'editorial: [www.dinsic.com](http://www.dinsic.com)

En aquest número de la revista hi trobaràs un reportatge a fons sobre el llibre.

# 1872 Combinacions



Portada del llibre



Ignasi Corella a la Llotja de Lleida.

Per Jose Serrano

Us presentem el llibre "1872 combinacions de bombo, caixa i xarles" (editorial DINSIC) escrit per Ignasi Corella.

L'Ignasi Corella és un bateria i percussionista nascut a Sitges, que des de fa cinc anys viu a Lleida, i que té una interessant trajectoria com a músic i pedagog. Ha actuat en in comptables grups de molts estils durant les últimes dues dècades.

Per exemple, ha tocat gospel amb la Central Mass Choir de Boston, música clàssica amb l'orquestra simfònica de Sant Cugat, i ha participat en grups multimèdia como The Order of

the Artists o Sésam-o. Pel camí s'ha titulat *magna cum laude* en la prestigiosa Berklee College of Music de Boston.

Actualment, a part de treballar com a bateria de sessió, toca en el grup lleidetà de rap metal Komando Noguera. A més a més, s'ha centrat en la docència, donant classes a L'Intèrpret, i en el seu projecte personal "Planeta Bateria".

El llibre "1872..." és el fruit de tres anys de treball reunint combinacions per a bombo, caixa i xarles per després ordenar-les de fàcil a difícil, amb l'objectiu de poder fer-les servir ja sigui amb l'ajut d'un professor o de manera autodidacta.

L'autor destaca que no es tracta de cap mètode, i que el llibre és només un complement per a l'estudiant interessat en treure el màxim partit a la seva bateria.

Es pot comprar en tendes especialitzades i en la pàgina web de l'editorial: [www.dinsic.com](http://www.dinsic.com) al preu de 20 euros.

La presentació oficial es farà durant el Festival Planeta Bateria que arriba a la tercera edició i que se celebrarà a la Fira de Lleida, per l'abril del 2012. La data i hora apareixeran a la pàgina web [www.planetabateria.com](http://www.planetabateria.com) quan estiguin confirmades.

**A continuació veurem algunes combinacions del llibre “1872 combinacions per bombo, caixa i xarles”. El llibre està dividit en dos grans blocs: A) Binari, en compàs 4/4, i B) Ternari, en compàs 12/8. Cada bloc està dividit en tres seccions.**

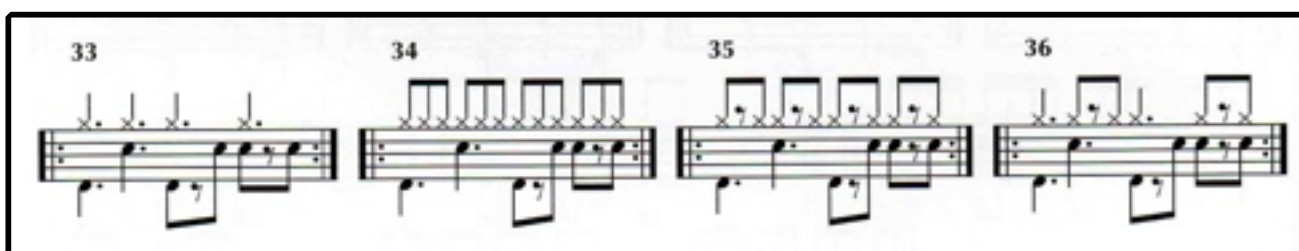
**La 1a secció és “Variacions de caixa”, on el bombo es queda fixe en el primer i tercer temps i és la caixa la que canvia. En binari, el xarles fa ostinatos de negra (46), de corxera (47) i de semicorxera (48). En ternari fa ostinatos de negra amb punt (33), corxera (34), Shuffle (35) i Swing (36).**

#### BINARI



Three musical staves illustrating binary variations. Each staff has a number above it: 46, 47, and 48. Staff 46 shows a drum pattern with four vertical strokes (x) above the staff, indicating a cymbal ostinato. Staff 47 shows a drum pattern with four groups of two vertical strokes (x) above the staff, indicating a cymbal ostinato. Staff 48 shows a drum pattern with four groups of four vertical strokes (x) above the staff, indicating a cymbal ostinato. Each staff has a treble clef and a 4/4 time signature.

#### TERNARI



Four musical staves illustrating ternary variations. Each staff has a number above it: 33, 34, 35, and 36. Staff 33 shows a drum pattern with four vertical strokes (x) above the staff, indicating a cymbal ostinato. Staff 34 shows a drum pattern with four groups of two vertical strokes (x) above the staff, indicating a cymbal ostinato. Staff 35 shows a drum pattern with four groups of two vertical strokes (x) above the staff, indicating a cymbal ostinato. Staff 36 shows a drum pattern with four vertical strokes (x) above the staff, indicating a cymbal ostinato. Each staff has a treble clef and a 12/8 time signature.

**La 2a secció és “Variacions de bombo”, on la caixa es queda fixe en el segon i quart temps i és ara el bombo el que canvia.**

BINARI

Three musical staves labeled 118, 119, and 120. Each staff shows a rhythmic pattern for a drum set. The top staff of each measure contains notes with stems pointing down, representing the snare drum. The bottom staff contains notes with stems pointing up, representing the bass drum. In 118, the snare drum has a quarter note on the second and fourth beats. In 119, the snare drum has a quarter note on the second, third, and fourth beats. In 120, the snare drum has a quarter note on the second, third, and fourth beats, with a triplet of eighth notes on the first beat.

TERNARI

Four musical staves labeled 101, 102, 103, and 104. Each staff shows a rhythmic pattern for a drum set. The top staff of each measure contains notes with stems pointing down, representing the snare drum. The bottom staff contains notes with stems pointing up, representing the bass drum. In 101, the snare drum has a quarter note on the second and fourth beats. In 102, the snare drum has a quarter note on the second, third, and fourth beats. In 103, the snare drum has a quarter note on the second, third, and fourth beats. In 104, the snare drum has a quarter note on the second, third, and fourth beats, with a quarter note on the first beat.

**La 3a secció és “Variacions de bombo i caixa”, on tant el bombo com la caixa canvien de posició i número.**

## BINARI

Three musical staves labeled 154, 155, and 156. Each staff shows a rhythmic pattern on a five-line staff. Staff 154 has four quarter notes with stems pointing down. Staff 155 has four eighth notes with stems pointing down. Staff 156 has four groups of eighth notes, each group consisting of two eighth notes with stems pointing down.

TERNARI- Aquesta combinació està pensada per ser tocada amb doble bombo.

Four musical staves labeled 273, 274, 275, and 276. Each staff shows a rhythmic pattern on a five-line staff. Staff 273 has four quarter notes with stems pointing down. Staff 274 has four eighth notes with stems pointing down. Staff 275 has four groups of eighth notes, each group consisting of two eighth notes with stems pointing down. Staff 276 has four groups of eighth notes, each group consisting of two eighth notes with stems pointing down.

***L'autor recalca que és important dedicar molt de temps a cada combinació, en comptes de tocar moltes combinacions en poc temps. Per fer-ho tenim molts recursos:***

- Tocar cada combinació a diferents tempi (velocitats).***
- Canviar l'instrumentació (en comptes de caixa, tocar un timbal; en comptes del xarles, tocar el ride).***
- Fer servir el xarles obert allà on ens sembli.***
- Salta d'una combinació a una altra sense aturar-se.***
- Canviar de mà o de peu per tocar cada part de la bateria (si normalment toquem el xarles amb la dreta, doncs el tocarem amb l'esquerra).***
- Jugar amb la campana del ride.***
- Buscar nous ostinatos amb el xarles.***
- Investigar més possibilitats.***

# Més progressions

Per Paulo Rosas

**En Paulo Rosas ens envia un exercici de progressions que va des de notes blanques fins a grups de 12 notes per temps.**

**En Paulo és un bateria argentí de la ciutat de Villa Ballester, província de Buenos Aires. Després de molts anys aprenent bateria de forma autodidacta va decidir començar a estudiar seriosament amb el professor Pep Figueres.**

**A Argentina va tocar amb la banda Divididos i amb grups de versions de Jimi Hendrix, RHCP, Pink Floyd i Led Zeppelin.**

**Actualment toca amb la Marxing Band del Conservatori de Vilanova i la Geltrú, amb un combo de música llatina, i amb un grup de percussió també del Conservatori. Va participar en l'última edició del FPB.**

**Per tocar aquest exercici posarem el metrònom a 46 la negra i anirem tocant les diferents figures fins arribar al grup de 12 notes per temps; després tornarem a tocar totes les figures des de 12 notes per temps fins a blanques. Tornarem a tocar el mateix però fent servir cops dobles. La dificultat de l'exercici és mitjana-alta.**



*En Paulo Rosas durant el Festival Planeta Bateria 2011*

# Progresions Simple y doble stick

♩ = 46

Drums

1

*mf*

4

7

10

13

16

19

22

*fmp* *fmp* *fmp*

25

28

31

34

37

40

11 11 11 11

43

12 12 12 12

46

11 11 11 11

49

10 10 10 10

52

9 9 9 9

*mf*

*mf*

*mf*

55

9 9 9 9

58

7 7 7 7

*f*

*f*

*f*

61

6 6 6 6

*mf*

64

5 5 5 5

*fmp*

*fmp*

*fmp*

67

5 5 5 5

*mf*

70

3 3 3 3

73

3 3 3 3

76

3 3 3 3

79

82

85

88

91

94

97

100

103

106

*fmp*

109

*fmp*

112

115

118

121

10 10 10 10

124

11 11 11 11

127

12 12 12 12

130

11 11 11 11

133

10 10 10 10

136

9 9 9 9

*mf* *mf* *mf*

139

142

7 7 7 7

*fp* *fp* *fp*

145

6 6 6 6

*mf*

148

5 5 5 5

*fmp* *fmp* *fmp*

151

*mf*

154

3 3 3 3

157

2 2 2 2

160

3 3 3 3 3 3

163

166

3 3 3

169

Comienzo de Doble Stick

172

D D I I D D

175

3 3 3

178

D I I I D D

181

3 3 3 3 3 3

184

I I I D D I

187

I I D D I I D D

190

3 3 3 3 3 3

193

I I I I D D

196

5 5 5 5 5 5

*fmp* *fmp* *fmp*

199

6 6 6 6 6 6

202

7 7 7 7 7 7

202

205

208

211

214

217

220

223

*mf*                      *mf*                      *mf*

226

229

*f*                      *f*                      *f*

232

*mf*

235

*fmp*                      *fmp*                      *fmp*

238

*mf*

241

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

244

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

247

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

250

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

253

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

256

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

259

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

262

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

265

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

268

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

271

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

274

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

277

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

*fmp*

*fmp*

*fmp*

280

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

283

7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

286

289

9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9

292

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

295

11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11

298

12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12

301

11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11

304

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

307

9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9

*mf**p*

*mf**p*

*mf**p*

310

313

7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

*f**p*

*f**p*

*f**p*

316

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

*mf*

319

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

*f**mp*

*f**mp*

*f**mp*

322

*mf*

325

328

331

334

337

340

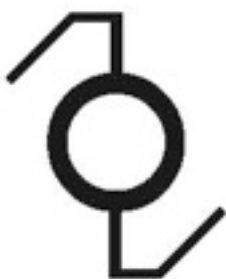
I EN EL PROPER NÚMERO...

### *De cara al març...*

Esperem tenir el programa complert del Festival Planeta Bateria 2012: Dates, activitats, professors convidats, etc.

Us proposarem uns exercicis amb accents que ajuden a desenvolupar l'expressivitat amb la bateria o amb qualsevol instrument de percussió.

Recordem que tot el contingut de la revista ha estat creat per membres del Planeta Bateria de forma desinteressada, que es pot fer servir el material per ús personal i públic sempre que es mencioni l'autor, que no es faci cap modificació del mateix i que no s'utilitzi per fins comercials, tal i com especifica la llicència de CREATIVE COMMONS, (CC) per més informació sobre la llicència podeu consultar la web: [www.creativecommons.org](http://www.creativecommons.org)



**Revista PLANETA BATERIA**

[www.planetabateria.com](http://www.planetabateria.com)